

# 广东省普通高校申请学士学位授予

## 专业简况表

学校名称 广东工商职业技术大学  
学校代码 4144013721

学科门类 艺术学  
门类代码 (13)

专业名称 音乐表演  
专业代码 350201

批准时间 2022年3月

广东省学位委员会办公室

2023年 3 月 1 日填

# 填表说明

一、表内各项目要求提供原始材料备查。

二、“专任教师”是指具有高等教育教师资格证书、从事教学工作的人员。符合岗位要求是指：主讲教师具有讲师及以上（含讲师）职称或具有硕士及以上学位，通过岗前培训并取得合格证、高等教育教师资格证书的教师（中外合作办学高校聘任的外籍教师应符合《中华人民共和国中外合作办学条例》）。全日制在校生人数=本科生数+专科生数 $\times 0.5$ ；生师比=全日制在校生数/教师总数；专任教师中具有研究生学位的比例=(具有研究生学位专任教师数/专任教师数) $\times 100\%$ ；专任教师中具有高级职称的比例=具有副高级以上职务的专任教师数/专任教师数。

三、设计性实验是指给定实验目的、要求和实验条件，由学生自行设计实验方案并加以实现的实验；综合性实验是指实验内容涉及本课程的综合知识或与本课程相关课程知识的实验。

四、“图书”包括纸质图书与电子图书；业务类期刊杂志，按种类和年度装订成合订本，1本算1册。生均年进书量=当年新增图书量/全日制在校生数

五、设计性实验是指给定实验目的、要求和实验条件，由学生自行设计实验方案并加以实现的实验；综合性实验是指实验内容涉及本课程的综合知识或与本课程相关课程知识的实验。

六、表格中涉及到的教学研究项目、获奖、科研项目、专利等均指以学校的名义获得的项目，如果项目负责人以其他单位名义获得，但经费已转入该校的可计入该校科研项目。

七、“近3年”统计时间为填表当年往前推算3年为起始时间，如2023年3月填表，则填写2020年3月至2023年2月的情况。“3年内”统计时间为填表当年往后推算3年为起始时间，如2023年3

月填表，则填写 2023 年 3 月至 2026 年 2 月的情况。

八、本表填写的数据不得超过限报数额，不得随意增加内容。文字原则上使用小四或五号宋体。复制（复印）时，必须保持原格式不变，纸张限用 A4，双面印刷，装订要整齐。

## I 定位、目标与方案（专业定位及培养目标不超过 1000 字，人才培养方案请另附）

音乐表演本科专业是在 2016 年开设的音乐专业高职高专基础上，于 2022 成功升格并招收的职业本科，现有一届学生，在校生人数 86 人

### 一、专业定位

依据粤港澳大湾区社会文化、经济发展、人才发展的战略需要，建构职业教育音乐表演人才培养模式和课程体系，打造优秀职业化教学团队，努力将音乐表演专业建设成为职业性、灵活性、技术性、实践性突出，在全国职业本科院校中具有一定影响力的音乐表演专业；立足广东，面向全国，培养文化素质高、技术技能优、应用能力强、具有创新精神的高层次、高素质技术技能型音乐表演人才。

### 二、培养目标

音乐表演专业的培养目标是践行社会主义核心价值观，掌握较为系统的音乐表演专业理论知识和技术技能，具有良好的人文素养、职业道德、国际视野，具备“吹拉弹唱跳，声光影编导”综合能力、创新创业和可持续发展能力，可从事艺术研创成果转化、音乐编创设计与服务，面向文化艺术和教育行业的声乐表演、器乐演奏、群众文化活动指导和教育培训等岗位（群）工作的高层次技术技能人才。

1. 掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及群众文化活动策划指导、艺术辅导与社会培训等方面的专业理论知识，具有较强的整合知识和综合运用知识的能力；

2. 具有熟练演唱或演奏的表演能力，能够完成大型复杂作品和高级程度中外优秀作品表演；具有实验性新作品的视奏、试唱与舞台诠释能力；

3. 具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱、重奏、重唱等协作能力；

4. 具备良好的音乐表演专业教学辅导能力和群众文化活动组织、策划、指导能力；

5. 具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，掌握文化艺术、文旅演艺和艺术教育培训领域数字化技能；

6. 具有从事音乐表演领域中高水平作品表演与编排的能力，具有完成主题音乐会、音乐类群众文化活动指导等岗位工作任务的能力，具有舞台演出编排方案设计、过程监控、解决现场技术问题的能力；

7. 具有参与制定音乐表演专业技能赛项及相关舞台演出技术规程与技术方案的能力，能够从事音乐表演艺术创作成果转化的工作；

### 本 专 业 学 生 情 况

类 别	在校生人数	当年招生人数
本 科	86	90
专 科	165	30

<b>II 师资队伍</b>						
<b>II-1-1 专业负责人</b>						
姓名	性别	出生年月	职称 (取得时间)	所在院系	是否 兼职	
范晓君	男	1962.4	教授、2007.12	音乐舞蹈学院	否	
最高学位或最后学历 (毕业专业、时间、学校、系科)		文学硕士，中央音乐学院音乐学系				
国内外主要学术兼职 (最多填两项)		广东省音乐家协会会员、肇庆市文艺评论家协会副主席				
<b>本人近3年科研工作情况</b>						
<b>总 体 情 况</b>	在国内外重要学术刊物上发表论文共 0 篇；出版专著 3 部。					
	获奖成果共 0 项；其中：国家级 0 项；省部级 0 项；市厅级 0 项，其他 0 项。					
	目前承担项目共 1 项；其中：国家级 0 项；省部级 0 项；市厅级 0 项，其他 1 项。					
	近3年支配科研经费共 22 万元，年均科研经费 7 万元。					
<b>有 代 表 性 的 成 果</b>	序号	成果名称(获奖项目、论文、专著、发明专利等, 限5项)	获奖等级及证书号、刊物名称出版单位、专利授权号	时间	署名 次序	
	1	《岭南地方音乐文化研究文集》	暨南大学出版社	2020年 第一版	主 编	
	2	《乐意肇端》	暨南大学出版社	2021年 第一版	独 著	
	3	《肇庆风物》	暨南大学出版社	2023年 第一版	主 编	
	4					
	5					
<b>目 前 承 担 的 教 学 科 研 项 目</b>	序号	名 称(限5项)	来 源	起止时间	经费 (万元)	本人承 担任务
	1	本科层次职业教育美育(音乐舞蹈)教学研究与实践	本科职教专项项目	2020.12- -2023.12	3	主 持
	2					
	3					
	4					
	5					

主讲本专业课程情况	序号	课程名称	学时	授课主要对象	性质（必修/选修）
	1	和声学	64	音乐表演专业本科	必修
	2	基本乐理	30	音乐表演专业专科	必修
	3	中国音乐简史与作品赏析	36	音乐表演专业专科	必修
	4	中国民族民间音乐与作品赏析	36	音乐表演专业专科	必修
	5				
	6				

本人指导（或兼职指导、联合培养）研究生情况：

本人自 2011 年起，担任内蒙古师范大学教育硕士学科教学·音乐校外指导教师，承担了多名研究生的论文指导与审阅工作。

分别于 2019 年、2021 年担任三峡大学艺术学院音乐教育硕士生的毕业论文审阅和毕业论文答辩委员工作。

## II-1-2 专业教师队伍

### II-1-2-1 整体情况

具有博士学位者比例			17.6%		具有硕士及以上学位者比例			71%	
职称	比例	人数合计	35 岁及以下	36 至 40 岁	41 至 45 岁	46 至 50 岁	51 至 55 岁	56 至 60 岁	61 岁及以上
正高级	18%	3							3
副高级	35%	6		0		1		2	3
中级	6%	1		0					
其他	41%	7	8	0					
总计	100%	17	8	0		1		2	6

**II-1-2-2 专业核心课程、专业课程教师一览表（公共课教师不填，本表可另附页续）**

姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
范晓君	男	1962.04	教授	文学硕士	中央音乐学院 音乐学系	音乐学	否
王鸿昀	女	1963.09	教授	学士	山东曲师大	中国艺术研究院 研究生班	否
王培伋	男	1959.09	教授	学士	哈尔滨师范大学	音乐教育	否
周莹	女	1965.08	副教授	学士	西北师范大学	音乐教育	否
查子明	男	1960.09	副教授	学士	河南大学	音乐教育	否
张春阳	男	1963.03	副教授	学士	西安音乐学院	音乐教育	否
陈泽芬	女	1967.12	副教授	博士	美国密歇根州立 大学音乐系	音乐艺术	否
陈瑰丽	女	1962.10	副教授	博士	美国南加州大学	音乐艺术-钢琴演奏	否
张嘉伦	女	1976.01	副教授	博士	美国德州大学奥 斯汀校 University of Texas at Austin	音乐艺术-钢琴演奏	否
郑安娜	女	1994.10	讲师	硕士	香港教育大学	音乐教育	否
侯耀光	男	1992.08	未评	硕士	意大利的里亚斯 特音乐学院	Canto（声乐表演）	否
彭淑妍	女	1995.05	未评	硕士	英国约克大学	音乐教育：器乐与声乐 教育	否
彭雨倩	女	1994.05	未评	硕士	意大利罗马音乐 学院	声乐	否
赵滢楣	女	1993.07	未评	硕士	塞纳河西岸大巴 黎音乐学院	芭蕾	否
薄涛	男	1995.08	未评	硕士	白俄罗斯国家考 试委员会	艺术学	否
王俊健	男	1996.07	未评	硕士	云南师范大学	音乐与舞蹈学	否
庞秋莹	女	1992.08	未评	硕士	星海音乐学院	音乐（声乐表演艺术）	否

**II-1-2-3 实验课程教师**

姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职
黄勇	男	1974.10	未评	本科	华南师范大学 音乐学院	音乐教育	是
钱松海	男	1989.05	未评	本科	肇庆学院	音乐学	是

宋 军	男	1983.02	未 评	专 科	山东菏泽音乐艺术专修学院	音乐表演	是
王捷宇	男	1992.08	助 教	硕 士	星海音乐学院	音乐表演	是
苏 琳	女	1983.04	未 评	本 科	星海音乐学院	音乐学	是
金振宇	女	1977.06	未 评	硕 士	星海音乐学院	音乐美学	是

## II-2-1 教学管理规章制度清单一览表（包括师德师风、教学管理、质量监督、校风学风等）

序号	名 称	实施时间
1	关于印发广东工商职业技术大学教学质量与教学改革工程项目管理办法（修订）的通知	2022
2	关于印发广东工商职业技术大学进一步加强 师德师风建设实施方案（试行）的通知	2020
3	关于广东工商职业技术大学 2022 年机关作风建设专项行动工作方案	2022
4	关于广东工商职业技术大学 2022 年学风建设专项行动工作方案	2022
5	关于广东工商职业技术大学 2022 年教风建设专项行动工作方案	2022
6	关于广东工商职业技术大学教学差错与教学事故认定及处理方法	2020
7	关于广东工商职业技术大学教师教学工作规范	2020
8	广东工商职业技术大学专业群建设与管理办法（试行）	2020
9	广东工商职业技术大学本科合格课程、优质课程评估办法（试行）	2020
10	广东工商职业技术大学关于进一步加强本科实践教学工作的意见	2020
11	广东工商职业技术大学本科实验教学管理办法（试行）	2020
12	广东工商职业技术大学学生网上评教管理办法（修订）	2020
13	广东工商职业技术大学本科课程建设发展规划	2020
14	广东工商职业技术大学科研项目及经费管理方法（试行）	2020
15	广东工商职业技术大学本科课程考核管理办法（修订）	2021



16	广东工商职业技术大学教研室考核管理办法	2021
17	广东工商职业技术大学本科实践教学体系	2021
18	广东工商职业技术大学教材建设与选用管理办法（试行）	2021
19	广东工商职业技术大学本科教学质量保障与监控体系（试行）	2021
20	广东工商职业技术大学本科学籍管理细则(修订)	2021
21	广东工商职业技术大学大学生竞赛管理办法（试行）	2021
22	广东工商职业技术大学兼职教师管理办法	2021
23	广东工商职业技术大学“双师型”教师认定与管理办法（试行）	2021
24	广东工商职业技术大学教师企业实践管理规定（试行）	2021
25	广东工商职业技术大学本科生学业导师管理办法（试行）	2021
26	广东工商职业技术大学本科毕业设计（论文）工作管理办法	2021
27	广东工商职业技术大学本科毕业设计（论文）基本规范（试行）	2021
28	广东工商职业技术大学港澳台教师聘用与管理办法（试行）	2021
29	广东工商职业技术大学教师教学工作规范	2020
30	广东工商职业技术大学本科教学工作例会制度（试行）	2021
31	广东工商职业技术大学人才培养方案工作制度	2020
32	广东工商职业技术大学深化产教融合、加强校企合作实施方案	2021
33	广东工商职业技术大学深化“三全育人”综合改革扎实推进“五育并举”实施意见	2022
34	广东工商职业技术大学劳动教育课管理办法（试行）	2020
35	琴房管理制度（面向学生）	2022
36	合唱室管理制度（面向学生）	2022

37	排练厅管理制度（面向学生）					2022
38	舞蹈室管理制度（面向学生）					2022
<b>II-2-2 科学研究</b>						
<b>II-2-2-1 本专业教师近3年科研工作总体情况</b>						
教师参加科研比例			100%			
科研经费 （万元）	出版专著（含教 材）（部）	发表学术论文 （篇）	获奖成果 （项）	鉴定成果 （项）	专利 （项）	
32	2	10	2	2		
<b>II-2-2-2 本专业教师近3年主要科研（含鉴定）成果（限10项）</b>						
序号	成果名称	姓名	署名 次序	转化或应用情况		
1	肇庆地方音乐文化研究	范晓君	1	已结项		
2	网络教学在高职院校音乐课程中的合理化运用研究	王培伋	1	已结项		
3	南粤红色歌谣的革命文化阐释与创新发展研究——以肇庆为例	卢致达	1	在研		
4	智能媒体“慕课与翻转课堂”音乐专业教学研究 肇庆市科技局	卢致达	1	已结项		
5	高校音乐教育专业教学中的问题与对策探讨	郑安娜	1	已结项		
6	高校多元化音乐教育中应用型人才 的培养对策	张旭岚	2	已结项		
7	本科层次职业教育中音乐表演专业声乐教学教学模式的创新与实践	彭雨倩	1	在研		
8	本科层次职业教育中钢琴演奏课程的教学改革和创新路径探索	彭淑妍	1	在研		
9	“三全育人”背景下高校音乐表演专业“课程思政”建设研究和实践	伏嘉玮	1	已结项		
10	本科层次职业教育中音乐表演专业声乐教学模式改革探索与实践	庞秋莹	1	在研		
<b>II-2-2-3 本专业教师近3年有代表性的转化或被采用的科研成果（限10项）</b>						
序号	成果名称	姓名	署名 次序	获奖名称、等级或鉴定单位、时间		

1	《岭南地方音乐文化研究文集》	范晓君	1	论著 ISBN 9787566829511 暨南大学出版社
2	《肇庆风物（一）：传统音乐、 戏剧与工艺》	范晓君	1	论著 ISBN 9787566835628 暨南大学出版社
3	《天津民间舞蹈探究》	王鸿昫	1	专著 天津人民出版社 已转化为舞蹈作品 《漕运歌》、《雷神》、《扑蝶记》等 20 余项
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

#### II-2-2-4 本专业教师近 3 年发表的学术文章（含出版专著、教材）（限 10 项）

序号	名称	姓名 (注次序)	时间	刊物、会议名称或 出版单位	备注
1	《岭南地方音乐文化研究文集》	1	2020. 10	ISBN 9787566829511 暨南大学出版社	论 著
2	《肇庆风物（一）：传统音乐、 戏剧与工艺》	1	2023. 01	ISBN 9787566835628 暨南大学出版社	论 著
3	从俄罗斯到美国的音乐传承—访 美名钢琴家与教育家丹尼尔·波拉 克教授	1	2021. 01	中山大学出版社	论 文
4	《谈舒伯特〈小夜曲〉的创作、 音乐及演唱》	1	2022. 08	《艺术大观》132 期	论 文
5	《本科层次职业教育中音乐表演 专业声乐教学模式改革探索 与实践》	1	2022. 12	《教育及社科辑》	论 文
6	《“甩腔”技巧在民族声乐作品演 唱中的表现形式及润饰作用》	1	2022. 07	《艺术评鉴》	论 文
7	古筝与钢琴《将进酒》艺术特征 与演奏探析	1	2022. 01	《美丽中国》	论 文
8	古诗词歌曲《青玉案·元宵》的 钢琴伴奏分析	1	2022. 06	《艺术大观》	论 文

9	古筝表演艺术与音乐表现力的研究	1	2020.04	《艺术品鉴》	论文
10	浅谈气息技巧在萨克斯演奏中的运用	1	2022.03	《文学天地》第12期	论文

### II-2-2-5 本专业教师近3年承担的代表性科研项目（限填10项）

序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费(万元)	姓名	承担工作
1	肇庆地方音乐文化研究	广东省教育厅	2016-2021	自筹	范晓君	主持人
2	网络教学在高职院校音乐课程中的合理化运用研究	肇庆教育发展研究院	2020.07	自筹	王培伋	主持人
3	南粤红色歌谣的革命文化阐释与创新研究——以肇庆为例	肇庆市社科联	2022.05	自筹	卢致达	主持人
4	智能媒体“慕课与翻转课堂”音乐专业教学研究 肇庆市科技局	肇庆市科技局	2022.11	自筹	卢致达	主持人
5	高校音乐教育专业教学中的问题与对策探讨	中国科学院	2020.05	自筹	郑安娜	主持人
6	三全育人”背景下高校音乐表演专业“课程思政”建设和研究	广东工商职业技术大学	2022.12	自筹	伏嘉玮	主持人
7	本科层次职业教育中钢琴演奏课程的教学改革和创新路径探索	广东工商职业技术大学	2022.11-2024.09	自筹	彭淑妍	主持人
8	本科层次职业教育中音乐表演专业声乐教学教学模式的创新与实践	广东工商职业技术大学	2022.11-2024.10	自筹	彭雨倩	主持人
9	本科层次职业教育中音乐表演专业声乐教学模式改革探索与实践	广东工商职业技术大学	2021.11-2023.6	自筹	庞秋莹	主持人
10	新时代背景下肇庆高校网络思想政治工作的实践研究	肇庆市社科联	2022.5	自筹	侯耀光	主持人

### III 教育教学管理体系

#### III-1 课堂教学与课程建设

##### III-1-1 课程资源建设

##### III-1-1-1 公共课

课程名称	使用教材	课时
------	------	----

	教材名称	主编	出版单位	出版年份	
思想道德修养与法律基础	思想道德修养与法律基础	本书编写组	高等教育出版社	2018	48
马克思主义基本原理概论	马克思主义基本原理概论	本书编写组	高等教育出版社	2018	48
中国近现代史纲要	中国近现代史纲要	本书编写组	高等教育出版社	2018	48
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	本书编写组	高等教育出版社	2018	48
形势与政策	时事报告大学生版	教育部社科司	中共中央宣传部《时事报告》杂志社	2019	32
大学生心理健康教育	大学生心理健康教育	郑乐平	西南交通大学出版社	2016	32
大学生职业生涯规划	大学生职业生涯规划与管理	林奇清	科学出版社	2016	16
大学体育	大学体育与健康（第三版）	侯德红	高等教育出版社	2018	124

### III-1-1-2 专业（专业基础）课

课程名称	使用教材				课时
	教材名称	主编	出版单位	出版时间	
乐理	基本乐理教程	童忠良	上海音乐出版社	2001.05	28
视唱练耳	视唱练耳	许敬行 孙虹	高等教育出版社	2005.05	60
中国传统概述	中国民间音乐概述	肖常纬	西南师范大学出版社	2021.12	32
和声	和声学	桑桐	上海音乐出版社	2001.05	64
中国音乐史	中国音乐通史教程	梁茂春	中央音乐学院出版社	2022.09	32
外国音乐史	西方音乐通史	于润洋	上海音乐出版社	2017.12	32
艺术概论	艺术概论	彭吉象 张瑞麟	上海音乐出版社	2007.08	28

### III-1-1-3 实验课

课程名称	使用教材	课时

	教材名称	主编	出版单位	出版时间	
舞台声乐艺术表演综合实训	自编实训指导书	侯耀光	音乐舞蹈学院	2022.03	48

### III-1-1-4 教材建设

使用近3年出版的新教材比例	50%	使用省部级及以上获奖教材比例	10%		
序号	编写出版或自编教材名称	主编	编写内容字数	出版时间或编写时间	出版或使用情况
1	《学校音乐教育导论与教材教法》	范晓君 (第一主编)	50	2018年第3版	暨南大学出版社
2	《中外音乐名作赏析》	范晓君	40	2017年第1版	高等教育出版社
3	《津沽秧歌教程》	王鸿昫	130	2020年第1版	天津人民出版社
4	中国音乐通史	王鸿昫 编委	50	2005第1版 2022第14版	中央音乐学院出版社

### III-1-2 实践教学

#### III-1-2-1 实习实践

#### 校外实习实践教学基地 (含3年内拟建,在名称后标注“▲”)

序号	单位名称	是否有协议	承担的的教学任务	每次接受学生人数
1	肇庆市歌舞团	是	认知实习和岗位实习	50
2	肇庆市文化馆	是	认知实习和岗位实习	50
3	顺德创意园	是	认知实习和岗位实习	50
4	端州区文化馆▲	是	认知实习和岗位实习	50
5	德庆县文化馆▲	否	认知实习和岗位实习	30
6	五音国际艺术教育▲	否	认知实习和岗位实习	30
7	肇庆市美斯琴行▲	否	认知实习和岗位实习	10
8	广州市星苑艺术教育有限公司▲	否	认知实习和岗位实习	30
9	肇庆海韵艺术中心▲	否	认知实习和岗位实习	30

#### 校内、外实习实践教学具体安排及管理相关情况

## 一、校内、外实习实践教学具体安排

校内实践：

1.专业课程专项实践主要包括独唱重唱合唱训练、独奏重奏合奏训练、举办音乐会、参加赛事展演等综合实训

2.专业综合能力实践主要包括表演艺术，根据音乐作品塑造完整的舞台音乐人物形象，完成音乐作品的二度创作及音乐作品舞台表演，包括演唱（演奏）技巧在音乐作品中的运用，音乐作品风格与舞台形体表演的融合

校外实践：

1.岗位实习主要是针对文艺演员、活动策划、社会音乐培训工作、中小学教学老师等岗位实习。学生可根据自身的兴趣爱好，选择不同类型的企业和岗位进行实习，经学校同意后自由选择岗位实习单位。

2.毕业设计可以选择论文、专题调研、案例分析、专项咨询报告，或实习企业的项目课题等，要强化选题的真实性、专业性和综合性，论文或项目题目可以是指导老师布置的题目、真实项目或实习企业所带来的实际课题项目。毕业设计（论文）项目不得以实习总结、实习报告等形式替代；要求每生至少完成一个项目，毕业设计（论文）项目与考核管理方案按学校要求执行。

## 二、校内、外实习实践教学管理

1.加强实践教学的规范化管理。学校对实践教学进行宏观管理；成立实习指导小组，明确实习指导教师的工作职责；对实践性教学环节应做到六个落实：即计划落实、大纲落实、指导教师落实、经费落实、场所落实和考核落实；抓好四个环节：即实训准备工作环节、初期安排环节、中期工作开展环节和结束阶段成绩评定及工作总结环节。

2.构建专业实践教学体系。将实践教学活动的各环节——课程内实践、综合能力实践、专业基础实践、校外实习、毕业调研报告等，组成一个贯穿学生学习全过程，相对独立于理论教学的新体系，各个环节都要有明确的教学要求和考核方法。

3.校内实践教学管理。制定实践教学大纲，规范实践教学方案。实践教学大纲应对各实践教学环节的内容、目的要求、时间安排、教学形式和手段、教学所需设施条件、考核方法等作出明确的规定。学校学院实习实践小组加强实践教学管理，定期深入课堂了解教学情况，抽查学生的实验实习报告，严格把关。

4.校外实践教学管理。

(1)根据教学计划安排学生到实习单位进行相应的实习工作，要求学生写好实习周记与实习报告。

学生定期向指导教师和辅导员反馈实习情况。指导学生进行毕业实习，发现问题及时处理，并做好详细记录。

(2) 实习领导小组、指导教师和辅导员在学生实习过程中采用实地巡视、通信联系等多种方式进行检查，并定期向学校反馈。

(3) 学生实习结束时，要求实习单位对学生实习情况写出书面鉴定材料，填写实习鉴定表。实习结束，学生上交实习周记和实习报告。指导教师写出实习评语。

(4) 根据学生实习期间表现、实习周记、实习报告以及实习单位的评价意见给出毕业实习成绩。

### 三、校内、外实习实践教学执行情况

本专业依据学校下发关于校内外实习实践教学管理方法的相关规定，严格执行实习过程质量监督、实习鉴定与成绩评定和实习总结等环节。充分利用本专业实训室进行教学活动，实验实训开出率达100%，校内实践教学执行良好，学生实践能力得到加强，成效明显。

#### III-1-2-2 专业实验室情况

序号	实验室名称 (含3年内拟建，在名称后标注“▲”)	实验室面积 (M <sup>2</sup> )	实验室 人员配备 (人)	仪器设备(台、件)		仪器设备 总值 (万元)
				合计	万元以上	
1	舞蹈实训室	124.59	1	1	1	1.4700
2	合唱实训室	68.93	1	13	1	6.1600
3	钢琴实训室 1-12	138.12	1	13	1	12.5900
4	钢琴实训室 13-23	77.79	1	11	11	16.1700
5	钢琴实训室 24-35	77.79	1	12	12	17.6400
6	钢琴实训室 36-41	33.87	1	6	6	9.4200
7	音乐训练一室	51.33	1	3	0	1.5400
8	音乐训练二室	51.33	1	3	1	2.6780
9	排练厅	312	1	47	2	445478.93



10	音乐训练基地	1210	1	75	60	102.6232
11	电钢琴实训一室	135	1	60	0	19.9939
12	电钢琴实训二室	85.7	1	48	0	15.3536
13	舞蹈形体实训室	370	1	1	0	9700
14	舞蹈形体实训室/钢琴实训室(大旺)	200	1	20	14	24.3080
15	音乐厅▲	9830	1	20	20	100.000.000

### III-1-2-3 专业实验室仪器设备一览表（指单价高于 800 元的教学仪器设备，本表可另附页续）

序号	仪器设备名称 (含 3 年内拟购, 在名称后标注“▲”)	品牌及型号、规格	数量	单价 (元)	国别、厂家	出 厂 年 份
1	计算机(含显卡)	I7、独显	41	6580	联想	2020.11
2	蓝牙音箱		1	1200		2020.09
3	投影机	CB-X39	1	4850	EPSON	2020.09
4	幕布	100 寸	1	1200	红叶	2020.09
5	交换机	H3C S1850-28X-PWR	3	4499	端州区志好消防五金配件经营部	2021.09
6	交换机机柜	H3C S1850-28X-PWR	1	1800	端州区志好消防五金配件经营部	2021.09
7	钢琴	长江 CJ-X	1	14700	中国	2019.10
8	钢琴	珠江 118M+	1	9700	大千琴行	2015.10
9	架子鼓	Education	1	12800		2019.09
10	镲片		1	3000	中国	2019.09
11	电吉他	T-635 PRO	2	2800	中国	2019.09
12	电贝斯	Milleniu 5	1	3300	中国	2019.09
13	键盘	XPS30	1	5000	中国	2019.09

14	吉他音箱	CR60C	2	4400	中国	2019.09
15	贝司音箱	CR100BXTNEW	1	4700	中国	2019.09
16	舞台音箱	美琪	1	3500	中国	2019.09
17	专业功放		1	2800	中国	2019.09
18	调音台	MG12XU	1	2400	中国	2019.09
19	钢琴	珠江 118M+	11	9700	大千琴行	2015.10
20	钢琴		1	4500	斯特劳斯	2015.10
21	立式钢琴	长江 CJ-X	1	14700	中国	2019.10
22	立式钢琴	长江 CJ-X	11	14700	中国	2019.10
23	立式钢琴	长江 CJ-X	12	14700	中国	2019.10
24	立式钢琴	长江 CJ-X	6	15700	中国	2020.10
25	钢琴	珠江 118M+	1	9700	大千琴行	2015.10
26	投影机	MPE512	1	4800	明基	2010.01
27	投影幕	100 寸	1	900	红叶	2010.01
28	立式钢琴	长江 CJ-X	1	15700	中国	2020.10
29	投影机	PT-UX75	1	9800	松下	2010.01
30	投影幕	120 寸	1	1280	红叶	2010.01
31	三角钢琴	GL-20	1	116800	中国	2019.10
32	真分级演出无线麦克风（手持式）	KH301	3	2700	肇庆市森明电声科技公司	2020.12
33	合唱话筒	KH303	4	1500	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
34	天线放大器	KH513	1	3250	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
35	调音台	FX16	1	9200	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12

36	线阵音频处理器	XCA48+	1	5800	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
37	前级效果器	KP45+	1	2700	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
38	数字反馈抑制器	DF2	1	2850	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
39	单相数字定时电源时序器	PR680F	2	1356	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
40	双 8 寸线阵主扩音箱	KT-280	6	6200	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
41	单 18 寸线阵次低音箱	KT-18B	2	6200	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
42	舞台返听	KF-12M	2	3400	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
43	线阵主扩功放	TA850	3	4100	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
44	线阵次低功放	TA1500	1	6600	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
45	返听功放	PL7720	1	2900	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
46	激光工程投影机	光峰	2	82060	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
47	全息视觉多媒体服务器		1	7066	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
48	无线路由器	华三 (H3C)	1	1148	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
49	机柜	神州	1	1731	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
50	时序电源	坤宝	1	1678	肇庆市森明电声科技公司	2020.12

51	专业全频音箱	L-10	3	3521	YUNLAI 云籁	2020.10
52	专业功放	LA-I4350	1	4117	YUNLAI 云籁	2020.10
53	专业功放	LA-I350	1	3142	YUNLAI 云籁	2020.10
54	音频处理器	LA-226	1	4550	YUNLAI 云籁	2020.10
55	手持无线麦克风	LA-U840	1	3846	YUNLAI 云籁	2020.10
56	调音台	LA-122XU	1	2654	YUNLAI 云籁	2020.10
57	前置效果器	LA-50	1	2708	YUNLAI 云籁	2020.10
58	电源时序器	LA-800	1	1571	YUNLAI 云籁	2020.10
59	机柜	16U	1	975	YUNLAI 云籁	2020.10
60	立式钢琴	长江 CJ-X	25	15700	广州柏斯乐器有限公司	2021.06
61	古筝	敦煌 696D	2	3500	肇庆市艺悦星艺术教育咨询有限公司	2021.09
62	电吉他	Tagima T635	1	3012	肇庆市艺悦星艺术教育咨询有限公司	2021.09
63	电吉他	Tagima T635	1	3262	肇庆市艺悦星艺术教育咨询有限公司	2021.09
64	大提琴	*	2	3500	肇庆市艺悦星艺术教育咨询有限公司	2021.09
65	电贝斯	Tagima 千禧	1	3500	肇庆市艺悦星艺术教育咨询有限公司	2021.09
66	电子合成器	Roland FA-06	1	9478	肇庆市艺悦星艺术教育咨询有限公司	2021.09
67	吉他音箱	Orange CR60C	2	4390	肇庆市艺悦星艺术教育咨询有限公司	2021.09
68	贝司音箱	Orange CR00BXT	1	4700	肇庆市艺悦星艺术教育咨询有限公司	2021.09

69	吉他效果器	Mooer GE200	1	1980	肇庆市艺悦星艺术教育咨询有限公司	2021.09
70	扬琴	*	1	2320	肇庆市艺悦星艺术教育咨询有限公司	2021.09
71	电鼓	Roland TD-17kv	1	11000	肇庆市艺悦星艺术教育咨询有限公司	2021.09
72	架子鼓	声波大师环球探索者系列	1	9200	肇庆市艺悦星艺术教育咨询有限公司	2021.09
73	贝司效果器	Valeton	1	1500	肇庆市艺悦星艺术教育咨询有限公司	2021.09
74	立式钢琴	123FPEN	24	16500	广州睿臻科教设备有限公司	2022.08
75	立式钢琴	124FPEN	10	16500	广州睿臻科教设备有限公司	2022.08
76	电钢琴	卡西欧 PX-160	26	3250	大千琴行	2015.10
77	电钢琴	卡西欧 PX-160	5	3092	中国	2018.11
78	电钢琴	卡西欧 PX-160	21	3200	中国	2019.10
79	钢琴	珠江 118M+	1	9700	大千琴行	2015.10
80	计算机	联想 I5, 8G	1	4580	端州区永利办公设备经营部	2020.11
81	投影机	CB-X49	1	4850	EPSON	2020.09
82	幕布	120 寸	1	1650	红叶	2020.09
83	蓝牙音箱		1	1200	端州区宏图电脑经营部	2020.09
84	网关	锐捷 RG-NBR6205-E	1	6000	端州区志好消防五金配件经营部	2021.09
85	吸顶 AP	锐捷 RG-RAP2200(E)	2	2400	端州区志好消防五金配件经营部	2021.09
86	电钢琴	卡西欧 PX-160	22	3200	大千琴行	2019.10
87	电钢琴	卡西欧 CDP-S150	14	3499	广州市骄阳乐器有限公司	2021.10

88	数码钢琴		4	2880	中国	2017.03
89	钢琴	SCHONBRUNN	1	---	德国森柏龙	2005.03
90	计算机	联想 I5, 8G	1	4580	端州区永利办公设备经营部	2020.11
91	投影机	CB-X49	1	4850	EPSON	2020.09
92	幕布	100 寸	1	1200	红叶	2020.09
93	蓝牙音箱		1	1200	端州区宏图电脑经营部	2020.09
94	网关	锐捷 RG-NBR6205-E	1	6000	端州区志好消防五金配件经营部	2021.09
95	三角钢琴▲	GL-20	2	116800	中国	2019.10
96	真分级演出无线麦克风（手持式）▲	KH301	3	2700	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
97	合唱无线话筒▲	KH303	10	1500	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
98	天线放大器▲	KH513	1	3250	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
99	调音台▲	FX16	1	9200	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
100	线阵音频处理器▲	XCA48+	1	5800	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
101	前级效果器▲	KP45+	1	2700	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
102	数字反馈抑制器▲	DF2	1	2850	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
103	单相数字定时电源时序器▲	PR680F	2	1356	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
104	双 16 寸线阵主扩音箱▲	KT-280	6	8200	肇庆市森明电声科技公司	2020.12
105	单 18 寸线阵次低音箱▲	KT-18B	6	6200	肇庆市森明电声科技公司	2020.12

106	舞台返听▲	KF-12M	8	3400	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
107	线阵主扩功放▲	TA850	6	4100	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
108	线阵次低功放▲	TA1500	4	6600	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
109	返听功放▲	PL7720	8	2900	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
110	激光工程投影机▲	光峰	2	82060	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
111	全息视觉多媒体服务器▲		2	7066	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
112	无线路由器▲	华三 (H3C)	4	1148	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
113	时序电源▲	坤宝	20	1678	肇庆市森明电声科技有限公司	2020.12
114	专业全频音箱▲	L-10	8	3521	YUNLAI 云籁	2020.10
115	投影机▲	CB-X49	2	4850	EPSON	2020.09
116	幕布▲	120 寸	2	1650	红叶	2020.09
117	吸顶 AP▲	锐捷 RG-RAP2200(E)	20	2400	端州区志好消防五金配件经营部	2021.09
118	机柜▲	神州	10	1731	肇庆市森明电声科技公司	2020.12
119	手持无线麦克风▲	LA-U840	10	3846	YUNLAI 云籁	2020.10
120	网关▲	锐捷 RG-NBR6205-E	2	6000	端州区志好消防五金配件经营部	2021.09
121	舞台音箱▲	美琪	10	3500	中国	2019.09
122	调音台▲	LA-122XU	3	2654	YUNLAI 云籁	2020.10

III-1-2-4 实验及综合性、设计性实验开设一览表

序号	有实验的课程名称	课程要求		项 目 名 称 (综合性、设计性实验在项目名称后标注“▲”)	学时
		必修	选修		
1	舞台声乐艺术表演综合实训	√		1. 声乐独唱训练; 2. 声乐重唱训练; 3. 声乐演唱表演综合能力▲	48
2	舞台器乐演奏艺术综合实训	√		1. 器乐独奏训练 2. 器乐合奏训练; 3. 器乐乐团排练训练; 4. 器乐演奏表演综合能力▲	48
3	器乐及声乐技能等级证书综合实训	√		1. 器乐独奏训练 2. 器乐合奏训练; 3. 器乐乐团排练训练; 4. 器乐及声乐技能等级证书综合实训▲	48
4	钢琴演奏	√		1.钢琴独奏训练; 2.声乐伴奏训练; 3.歌曲即兴伴奏; 4.钢琴合奏训练等。	128
5	文化活动策划与组织	√		1.活动策划方案撰写; 2.活动策划项目分工执行模拟	16
6	合唱与指挥	√		1. 合唱团训练	46



7	表演艺术	√		1. 为声乐演唱协作训练; 2. 为器乐演奏协作训练	16
8	合奏	√		1. 不同乐器乐队的合奏训练	12
9	音乐教学法	√		1. 中小学及培训机构教学手段的应用训练;	16
10	音乐作品分析	√		1. 钢琴与声乐音乐作品分析;	24

### III-2 教育研究

#### III-2-1 教学改革与建设研究

##### III-2-1-1 本专业教师近3年获省部级及以上优秀教学成果、教材奖情况

序号	获奖类别	获奖等级	获奖成果名称	主要完成人	获奖年度
1	广东省首届美育教师教学基本功大赛	二等奖	高校音乐器乐组	郑安娜	2022
2	《教育发展研究规划》教育科研成果	一等奖	《高校音乐教育专业教学中的问题与对策探讨》	郑安娜	2020

##### III-2-1-2 本专业教师近3年教学改革研究项目

序号	课题编号	课题名称	来源	启讫时间	负责人	承担工作
1	2019JWZD55	“特色课程‘津沽秧歌’的应用与创新”	天津市教委社会科学重大项目并获优秀	2019.0-2022.10	王鸿昀	项目负责人
2	171007202C	天津地域性特色民间舞蹈课程教学研究与实践	天津市普通高等学校本科质量与教学改革研究计划项目	2017.0-2019.08	王鸿昀	项目负责人

3	2019JWZD 55	“特色课程‘津沽秧歌’的应用与创新”	天津市教委社会科学重大项目	2019.0- -2022.10	王鸿昀	项目负责人
4	PYGJ-025	“‘津沽秧歌’的实践 教学”	天津市教学成果奖重点培育项目	2019.10- — 2022.11	王鸿昀	项目负责人
5	RCMDXM20 190013	“天津民间舞蹈研究”	北京舞蹈学院中国民族舞蹈学科理论体系研究子项目	2019.0- ----至今	王鸿昀	项目负责人
6	2020 一 流本科课 程	“津沽秧歌”课程	“天津市线下、 线上线下混合 式、 社会实践一流 课程”	2020.05	王鸿昀	课程研发人
7	KYQ20220 01	“三全育人”背景下高校音乐表演专业“课程思政”建设研究和实践	2022年度广东工商职业技术大学校级科研项目	2022.12	伏嘉玮	论文撰写
8	GDGSGQ20 21025	《本科层次职业教育中音乐表演专业声乐教学模式改革探索与实践》	2022年度广东工商职业技术大学校级科研项目	2021.1- -2023.6	庞秋莹	项目负责人
9	GDGSGQ20 22016	《本科层次职业教育中音乐表演专业声乐教学模式创新与实践》	广东工商职业技术大学	2022.1- -2024.10	彭雨倩	项目负责人
10	GDGSGQ20 22025	《本科层次职业教育中钢琴演奏课程的教学改革和创新路径探索》	广东工商职业技术大学	2022.11-2 024.10	彭淑妍	项目负责人

### III-3-1 管理队伍结构

序号	机构名称	专职管理人员数	其中具有中级以上职称或硕士以上学位人数
1	音乐舞蹈学院主管小组	2	2
2	音乐教研室	2	2
3	综合办公室	2	0
4	督导组	2	2
5	音乐舞蹈学院教学管理小组	4	4

### IV 教学条件与利用

IV-1 图书资料和校园网建设与利用									
3年内本专业图书文献资料购置经费					14.08 万元				
馆藏总量 (万册)	3.9 7	中文藏书量 (万册)	1.3 6	外文藏书量 (万册)	0.3	中文期刊 (种)	64	外文期刊 (种)	2
数据库 (种)	4	中文电子图书 (万册)	2.6	外文电子图书 (万册)	0.2	中文电子期刊 (种)	6459	外文电子期刊 (种)	0
订购主要专业期刊、重要图书的名称、刊物主办单位、册数、时间（注明已订购或拟3年内订购）									
小提琴外国乐曲新编 小提琴独奏谱 第2集 分谱		黄晓芝, 杨大风编		1987	J657.21	已订购			
音乐论丛 第3辑		人民音乐出版社编辑部编		1980	J60	已订购			
巴赫《六首帕蒂塔》		(德) J. S. 巴赫曲		2005	J657.41	已订购			
日本民歌四首 大提琴与钢琴附大提琴分谱		桑桐		2007	J647.6	已订购			
广东客家民歌		莫日芬主编; 广东省当代文艺研究所编		2005	J642.21 1.1	已订购			
爱深的时候 龚智勇、赖碧涵歌曲专集		赖碧涵著		2006	J652.4	已订购			
小型乐队编配		赵德义, 胡向阳著		2007	J614.4	已订购			
歌曲集		中国音乐家协会贵阳分会筹备委员会等编		1960	J64	已订购			
现代记谱法教程		童昕编著		2003	J613.2-43	已订购			
云南民间歌曲选		解放军歌曲选集编辑部编辑		1957	J642.22 7.4	已订购			
广播歌选 1982年第8期		中央人民广播电台文艺部编		1982	J652	已订购			
外国民歌精选		徐荣坤编		2005	J652.2	已订购			
吹吹弹弹拉拉		龙念南编; 龙淼绘		2005	J62-49	已订购			
愁空山 竹笛与管弦乐队协奏曲作品18之2 concerto for Zhudi and orchestra Op.18, No.2		郭文景曲		2007	J647.61	已订购			
中国百唱水厌的歌曲 3		胡雪城编		1992	J642	已订购			
格里格钢琴抒情小曲66首		格里格作曲, 许奎福译释		2005	J657.41	已订购			
音乐欣赏教程		龙祥华等主编		2005	J605	已订购			
以摇滚的名义		摩音工作室编		2002	J642.5	已订购			
杨非歌曲选		杨非曲		1984	J642	已订购			
小提琴基本功口诀60条		赵薇著		2006	J622.16	已订购			
中华人民共和国文化部、中国文学艺术界联合会举办三年来全国群众歌曲评奖得奖歌曲集 第1集		中央文化部艺术事业管理局, 中国音乐家协会合编		1954	J64	已订购			
名剧·名人·名唱 中国传统戏流行唱腔选		张慧等编		1989	J642.41	已订购			

伟大的长征 纪念红军长征胜利七十周年歌曲集	中共中央宣传部宣传教育局, 中华人民共和国文化部艺术司编	2006	J642. 1	已订购
理查·克莱德曼经典通俗钢琴曲	许民编	1995	J657. 41	已订购
金陵祭 交响大合唱 作品 61 号 symphonic chorus Op. 61	金湘曲	2007	J642. 54	已订购
二胡艺术史	陈伟著	2007	J632. 21 9	已订购
同一首歌 50-60 年代经典歌曲 100 首	李孝辉, 陈琳编	2005	J642	已订购
西安音乐学院二胡考级曲集 上 第一级-第六级	李长春主编; 西安音乐学院音乐考级委员会二胡专家委员会编	2006	J648. 21	已订购
小提琴曲集 独奏曲 钢琴伴奏谱 第 2 集	本社编	1981	J657. 21	已订购
中国民歌 第 3 卷	文化部文学艺术研究院音乐研究所编	1982	J642. 2	已订购
音乐鉴赏·器乐	郭声健主编	2006	J605	已订购
音乐欣赏	修金堂, 子建编著	2006	J605	已订购
音乐基础	秦西炫编著	1974	J60	已订购
音乐欣赏	赵宏声主编	2007	J605	已订购
音乐基础理论教程 修订版	周复三编著	2005	J60-43	已订购
音乐鉴赏与歌唱 下	四川省教育研究所编	2005	J61	已订购
音乐知识与中外作品欣赏	邹建林主编	2008	J6	已订购
大学生歌曲选 简谱本 第 2 集	中国共产主义青年团北京市委员会, 北京市学生联合会编	1963	J64	已订购
春天的音符 昆明音乐家协会获奖音乐作品选	马玉昆主编	2005	J642	已订购
传统器乐与乐种论著综录	袁静芳编著	2006	J632	已订购
欧洲音乐赏析十六讲	崔玲玲编著	2006	J605. 5	已订购
刘德海琵琶艺术国际研讨会文集	中国民族管弦乐学会, 中国音乐学院编	2005	J632. 33 -53	已订购
中老年学唱歌	夏岚编著	2006	J616. 2	已订购
向秀丽 评弹表演唱	上海市人民评弹团集体创作; 顾炳泉, 许关龙记谱	1960	J644	已订购
音乐社会学	(苏) A·索哈尔著; 杨洸译	1987	J60-05	已订购
殷承宗钢琴作品选集	殷承宗编曲	2005	J647. 41	已订购
流行吉他 2	刘天礼, 孙鹏编配	2005	J647. 32	已订购
大学音乐 西方音乐部分	袁静芳主编; 宋瑾, 李诗原著	2002	J60	已订购
笙曲选 1949-1979	中国音乐家协会编	1981	J648. 12	已订购

中国歌剧曲选 上	郑景宣主编；朱振山，樊其光副主编	2005	J642. 5	已订购
音乐文学概论	庄摺华著	2006	J6	已订购
音乐综合教程 第3册	李云主编	2006	J6	已订购
鲍斯特列姆大提琴练习曲 第5册	李大毅编订	2007	J657. 23 1	已订购
百首金曲珍藏 豪华本	《歌曲》编辑部编	1990	J652	已订购
巴赫无伴奏奏鸣曲及组曲	(德) 巴赫著	2002	J657. 21 5	已订购
声乐教材 2	沈时松编著	1999	J616	已订购
板胡曲集 第七级-第十级	中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏艺术水平考级委员会板胡专家委员会编	2005	J648. 22	已订购
百年电影金曲 口口传唱的中国优秀电影歌曲精粹	王文科编著	2005	J642. 4	已订购
中国长笛曲选 长笛分谱	乐新编著	2005	J647. 11	已订购
八首中国民歌钢琴小品 作品六	何少英编曲	1998	J647. 41	已订购
小提琴民族作品教学曲选 1	金在清创编	1995	J647. 21 1	已订购
钢琴弹奏技巧	(美) 桑多尔 (Sandor, Gyorgy) 著；李志曙，全如珑译	1992	J624. 16	已订购
更易上手！尤克里里弹唱超精选	Usir, 李斌编著	2020	J657. 39	拟订购
野山清音神农架玉林班音乐研究	王梦熠	2018	J607. 2	拟订购
少儿钢琴公式化即兴伴奏教程	刘智勇编著	2011	J624. 16	拟订购
新经典吉他弹唱 120 首超级经典流行歌曲简易版	齐元义，龙为江编著	2016	J647. 32	拟订购
悦读甘州 民歌	中共张掖市甘州区委，张掖市甘州区人民政府编	2010	J642. 22	拟订购
全国艺术高校视唱练耳&乐理试题大赛获奖作品汇编	赵易山主编	2010	J613. 1-44; J613-44	拟订购
中国花儿文化编年史略	徐治河编著	2006	J616. 2	拟订购
生与死的交响曲 马勒的音乐世界 the music world of Gustav Mahler	李秀军著	2005	J6	拟订购
吉他扒手总谱集 1	陈松，孙超主编	2005	J647. 32	拟订购
欧洲音乐地图	陈灿编著	2005	J609. 5	拟订购
世界通俗合唱珍品集 第3册 现代流行歌曲、轻歌曲和群众歌	薛范编	2005	J652. 5	拟订购

曲 五线谱版				
夕阳歌声 中老年喜爱的钢琴曲	田汨编曲	2005	J647. 41	拟订购
大学音乐基础与欣赏	王家祥, 王同主编	2004	J605-43	拟订购
同一首歌 80年代经典歌曲 100首	李北编	2005	J642	拟订购
诗人之恋 声乐套曲	(德)舒曼(Robert Schumann)作曲; 尚家骧译配	2000	J652. 5(516)	拟订购
中国古代音乐考释	周武彦著	2005	J609. 22	拟订购
中国古代音乐史简述	刘再生著	2006	J609. 22	拟订购
中国古筝名曲演奏注释	姜淼, 王冬婉著	2006	J632. 32	拟订购
中国电影百年·经典歌曲	朱天纬编/撰文	2005	J642	拟订购
第五届中日音乐比较国际学术研讨会论文集	赵维平主编	2005	J60-53	拟订购
德彪西、拉威尔、普朗克艺术歌曲选	喻宜萱, 陈瑜编选、译配	2005	J652. 5	拟订购
合唱与指挥教程	孙相根编著	2005	J615. 1	拟订购
二胡经典名曲集	曹德维选编	2008	J648. 21	拟订购
儿童钢琴手指练习	李斐岚编著	2000	J624. 1	拟订购
劲爆金曲 3	刘天礼, 孙鹏编	2005	J642. 1	拟订购
弹最爱的彩铃歌曲	郭小苹编著	2008	J657. 71	拟订购
唐代音乐史	关也维著	2006	J609. 24 2	拟订购
魏廷格音乐文选	魏廷格著	2007	J6-53	拟订购
王菲经典歌曲 100首	孟欣主编	2006	J642. 1	拟订购
中国流行音乐与公民文化: 草堂对话	陈小奇, 陈志红著	2008	J605. 2	拟订购
哈萨克族阿肯弹唱	别克苏坦著; 佟中明译	2006	J607. 23 6; J642. 21 3. 6	拟订购
和庆国声乐教学曲集	和庆国编	2006	J652	拟订购
第一交响曲 总谱	赵季平作曲	2007	J647. 61 1	拟订购
星空下的乐章 星座音乐钢琴曲集	赵志军主编	2006	J647. 41	拟订购
新之琴: 陈一新流行钢琴作品精选 沉情系列之三	陈一新改编	2008	J647. 41	拟订购

旋律写作教程	沙汉昆编著	2006	J614.6	拟订购
世界名家小提琴二重奏曲精选 初、中级程度 总谱	黄晓芝编	2006	J657.21	拟订购
合唱指挥的基础与实践	房思钊编著	2006	J615.1	拟订购
合唱 外国作品	陈家海, 宋照敏主编	2005	J616.2	拟订购
走进音乐天堂 侗族大歌之乡小 黄村田野考察实录	潘年英著	2007	J607.27 2	拟订购
特别另类好歌	乐海主编	2005	J657.32	拟订购
中国长笛曲选 钢琴伴奏谱·长 笛分谱·CD	乐新编著	2005	J647.11	拟订购
先秦音乐史 修订版	李纯一著	2005	J609.22	拟订购
中外名曲吉他弹奏宝典	刘天礼, 孙鹏编配	2006	J647.32 ;J623.2 6	拟订购
吉他之窗 2	吴寅秋编	2006	J647.32	拟订购
陕北民歌研究论集 2	刘育林主编	2007	J607.2- 53	拟订购
音乐鉴赏	高宗仁等编著	2002	J605.1	拟订购
左脚舞韵 牟定彝族左脚调选编	楚雄彝族自治州文学艺术 界联合会, 牟定县文学艺术 界联合会编	2006	J642.22 7.42;12 07.7-53	拟订购
精灵之舞: 超级小提琴经典技巧 性乐曲精选 小提琴分谱	蒋雄达编	2006	J657.21	拟订购
吉他入门速成 2	刘天礼, 孙鹏编	2006	J623.26	拟订购
手风琴考级教程	孙欣等编	2006	J624.3	拟订购
全国手风琴演奏 考级作品集 第三套 第九级-第十级	李遇秋主编	2008	J657.43	拟订购
京剧击鼓骂曹·赤桑镇 演出本	常立胜整理	2005	J617.1	拟订购
中华学校音乐教材 第2分册 五声调式	廖乃雄编著	2002	J613	拟订购
莫扎特单乐章小提琴协奏曲 小 提琴与管弦乐队 KV261, 269, 373	(奥)莫扎特曲) 米夏埃 尔·托佩尔 (Michael Topel) 钢琴缩谱	2001	J657.21 3	拟订购
新编小提琴基础教程 第1册	丁芷诺编著	2006	J622.16	拟订购
电子琴曲集	李未明编著	2006	J657.71	拟订购
和声学教程 上下 增订重译版	(苏)伊·杜波夫斯基等 合著	2008	J614.1	拟订购
吉他与小提琴 长笛 二重奏曲 集 1	王震编	2007	J657	拟订购
吉他之窗 1	吴寅秋编	2006	J647.32	拟订购
唐俊乔教竹笛	唐俊乔编著	2003	J632	拟订购

钢琴考级教程 第9-10级	张有成主编	2005	J624.1	拟订购
中国古筝教程 下	何宝泉, 孙文妍编著	2003	J632.32	拟订购
周璇的歌	朱天纬, 周伟, 李宁国编	2006	J642	拟订购
五线谱入门	李重光著	2008	J613.2	拟订购
音乐家的桃色风暴 音乐·情 爱·隽勇乐章	毛昭纲著	2007	J605.1; K815.76	拟订购
带伴奏视唱曲 160 首	周温玉, 蒋维民编	2006	J613.1	拟订购
20 世纪中国音乐史论研究文献综 录·中国传统声乐卷·中国戏曲 音乐	姚艺君等	2008	J617	拟订购
中国音乐审美的文化视野	管建华著	2006	J601	拟订购
从零起步学口琴 初级教程	雨萌编著	2002	J624.46	拟订购
孙燕姿金曲 100 首	孟欣主编	2006	J642.1	拟订购
中国二胡考级曲集 演奏提示版	王永德主编	2002	J648.21	拟订购
苍 笛子与交响乐队 Dizi and orchestra	杨青曲	2007	J647.61	拟订购
20 世纪新兴学科卷 下	王耀华主编	2008	J6-05	拟订购
琵琶	周谦编著	2001	J632.33 6	拟订购
高胡曲集 第一级-第六级	甘尚时等编	2005	J648.21	拟订购
潮州锣鼓大鼓演奏技法	李真贵, 陈佐辉编著	2005	J632.76 5.3	拟订购
二胡曲集 2 第5级-第7级	中国民族管弦乐学会全国 民族乐器演奏社会艺术水 平考级委员会系列丛书编 委会编	2009	J648.21	拟订购

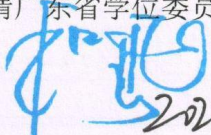

订购主要数字资源的时间和名称（含电子图书、期刊、全文数据库、文摘索引数据库等，注明已订购或拟3年内订购）

- 1.名称：超星汇雅电子图书（已订购）
- 2.名称：中国知网中国学术期刊全文数据库（已订购）
- 3.名称：银符考试题库（已订购）
- 4.名称：万方全球智库（已订购）



IV-2 经费投入		
3年内学校年均向本专业拟投入专业建设经费		116.12 万元
序号	主 要 用 途	金 额 (万元)
1	(一) 2023-2026 年教学日常经费	132.01
	其中：1、本专科生业务费	116.64
	2、体育维持费	4.78
	3、教学仪器设备维修费	7.44
	4、教学差旅费	3.14
2	(二) 2023-2026 年教学仪器设备购置	99.98
3	(三) 2023-2026 年图书购置	14.08
4	(四) 2023-2026 年师资建设	102.29
共 计		348.35

V 审核意见

<p>专业自评意见</p>	<p>(对照国家要求自评意见, 不超过 600 字。)</p> <p>专业自评意见: 对照国家职业本科的要求和广东省学士学位授予专业的标准, 音乐表演专业经过对行业企业的调研分析、对自身办学基础、专业特色的分析和对培养目标和培养规格的论证, 专业定位清晰, 人才培养的目标定位符合区域(行业)经济社会发展需求和学校发展实际需要。近 3 年学校投入经费 348 万元, 用于建设琴房、排练厅、舞蹈教室等实训场地, 购置中西乐器和图书资料, 办学设施设备符合国家标准。引进了 3 位教授、3 位博士、9 位硕士, 师资队伍年龄、学历、职称结构合理, 师资队伍师德良好, 教学、科研水平高, 数量充足。按照国家标准制定了音乐表演专业人才培养方案, 专业建设规划科学合理、思路清晰、目标明确、有具体的建设措施。承担了各级各类教、科研项目 13 项, 出版著作 3 部, 发表论文 20 篇。音乐表演专业的办学遵循职业教育规律, 教学管理制度完备、教学质量及教育管理体系完善, 运行顺畅, 教学条件及实践教学场所完备, 图书资料能够满足教学需求, 经费充足、保障有力。</p> <p>综上所述, 本专业基本达到了学士学位授予专业应具备的条件。</p> <p style="text-align: right;">专业负责人(签章): <b>范晓君</b>      2022 年 4 月 12 日</p>
<p>院系审核意见</p>	<p>“申请音乐表演专业学士学位授予简况表”所填写的各项数据真实可靠, 本院审核小组一致认为, 音乐表演专业的各项指标已达到本科专业学士学位授予资格的标准。同意提交学校学位评定委员会审核。</p> <p style="text-align: right;">院系负责人(签章): <b>王鸿昀</b>      2022 年 4 月 12 日</p>
<p>单位学位评定意见*</p>	<p>学校学位评定委员会根据广东省学士学位授权专业申请审核标准, 对我校音乐表演专业学士学位授权申请及相关材料进行了认真审议, 一致同意该专业自评意见, 认为该专业定位准确, 建设成效明显, 申报材料真实, 达到要求, 同意报请广东省学位委员会批准其为学士学位授予专业。</p> <p style="text-align: right;">单位学位评定委员会主席(签章):  2022 年 4 月 12 日</p>
<p>申请单位承诺</p>	<p>上述材料真实可靠、准确无误, 不涉及国家秘密并可在互联网上公示及公开评审, 其一切后果和法律责任由我单位承担。</p> <p style="text-align: right;">                单位公章              2022 年 4 月 12 日         </p>

\*申请新增学位授权单位此栏由单位学术评定委员会(主席)签章。

## 申请新增学士学位授予专业评议结果

专业名称: 音乐表演			
A 总数	B 总数	C 总数	11 个核心观测点
19	8		11 个 A
18	9		11 个 A
18	9		11 个 A
18	9		11 个 A
20	7		11 个 A

### 专家组意见

广东工商职业技术大学委托星海音乐学院陶陌等 5 位专家于 2023 年 4 月 18 日在广东工商职业技术大学音乐舞蹈学院会议室对“音乐表演”专业申请新增学士学位授予权进行了评审。

专家组通过听取专业汇报、评阅资料、实地考察、现场听课、师生座谈等环节，对标学士学位评估的 11 个核心观测点、27 项观测指标，形成如下意见：

#### 一、总体评价

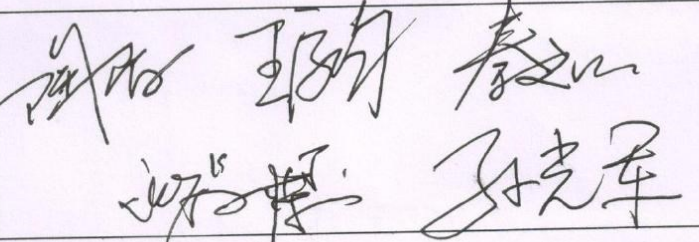
音乐表演专业定位清晰、目标明确，符合区域经济社会文化发展及学校发展需要；专业建设规划合理、人才培养目标明确、实施方案具有较强针对性和可操作性；师资队伍数量充足，结构较合理；具有较完备的考核机制、教学运行管理体系和教学质量监控体系；琴房、排练厅等教学及实践场所、设备及图书资料等能够满足人才培养需求。

## 二、意见建议

1. 进一步凝炼专业特色，打造特色鲜明的课程群。
2. 加大引才力度，引进专业水平高、科研能力强的“双高”人才，同时坚持“引培并举”提升师资队伍整体水平。
3. 充分发挥职业大学综合学科特点和优势，依据“音乐表演”专业的特点，持续探索符合职业化“音乐表演”专业的育人模式。
4. 进一步加大教育教学场地、设施设备、乐器、服装等支撑条件的建设力度。

## 三、结论

专家组成员一致认为“音乐表演”专业建设符合教育部、广东省关于新增学士学位授予权的相关要求。

结论：通过	专家组成员 签名	
-------	-------------	--